

"Вечно недовольный Яковлев" и др.). Тоска по простору, мечта о нем - синоним тоски по душевной свободе. Мысленное пребывание в "огромнейшем просторе"- единственная возможность занять подобающее человеку место в мире. Неизменное возвращение в привычную и постылую замкнутость опредмечивает душевное страдание, зачастую неосознаваемое самим героем.

Невозможность найти свое место в мире, собственная нераскрытость и невысказанность побуждает героев В.Шукшина метаться в материальном пространстве, переезжая с место на место. "Захват" реального географического пространства для них есть способ преодолеть "теснящее душу" воздействие внешнего мира. Тому же служат взлеты и падения, блуждания, идеальные порывы и воспарения, совершаемые в духовном пространстве. Авторская оценка персонажа обычно прямо связана с тем, как герой "осваивает" материальное пространство и существует в пространстве духовном.

*О.В.Черкезова*

## **МЕХАНИЗМ ЖАНРОВОЙ МОДИФИКАЦИИ ЛИРИЧЕСКОГО АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"**

1. Традиционным для пушкиноведения является утверждение жанрообразующей функции автора в романе "Евгений Онегин". Очевидно, однако, что возможность дальнейшего развития этого направления связана с переходом от структурно-классификационного направления анализа повествовательных форм образа автора (автор-повествователь, автор-персонаж, лирический автор) к целостному исследованию философско-эстетического содержания авторского сознания, выступающего в качестве жанровой доминанты пушкинского романа в стихах.

2. Признание лирической природы авторского сознания в "Евгении Онегине"- тезис отнюдь не бесспорный для пушкиноведения, однако позволяющий существенно уточнить и конкретизировать представления о специфике жанрового синтеза, осуществленного в пушкинском романе как результат взаимодействия и взаимопроникновения двух стихий - лирики и эпоса. Подобный взгляд позволяет также рассматри-

вать "Онегина" как неотъемлемое и весьма существенное в своей жанровой специфике звено в общем процессе развития пушкинской лирической системы.

3. Существовая в новых, необычных для себя условиях традиционно эпического жанра, лирическое авторское сознание не может не претерпеть и претерпевает существенные изменения в своей собственной структуре, заряжая в свою очередь и само эпическое повествование лирической энергией авторского видения мира. Сущность жанровой модификации лирики заключается в объективизации (эпизации) лирического сознания, утрачивающего в "Онегине" свою традиционную моносубъективность и полифонизирующегося по закону романного жанра. Повествовательный механизм романной объективизации сводится к дифференциации - усложнению содержательной структуры лирического переживания, приводящей к расширению границ лирической субъективности в романе. (Возможными и существенными представляются три аспекта рассматриваемой проблемы: 1) внешнеструктурная дифференциация лирики; 2) внутрискруктурная дифференциация лирики и 3) лиризация эпоса в "Онегине".)

4. Любая из традиционных лирических тем пушкинской поэзии - будь то тема любви, дружбы, философского осмысления человеческого бытия, - "разворачиваясь на материале" (Ю. Тынянов) романного повествования, приобретает поистине лирическое звучание, включая в себя целый спектр неоднозначных, а порой и противоположных идейно-стилевых позиций. Лирика утрачивает, таким образом, свою традиционную моносубъективность, благодаря пространственно-временной протяженности и многомерности романного повествования, позволяющим лирическому автору многократно и разнообразно обнаружить себя в повествовании. При этом структурно лирическое "я" автора романа всегда внутренне организовано как "мы", подразумевая неизменную причастность личности вечным закономерностям всечеловеческого бытия, находящим в ней свое индивидуальное воплощение. В этом проявляется ведущая философско-эстетическая тенденция, определяющая специфику жанрового мышления автора "Онегина".

5. Структурообразующий характер выявляемой закономерности становится особенно очевиден на фоне байроновского "Дон-Жуана", сравнение с которым также стало уже